

CHAQUE SEMAINE UNE PERSONNALITÉ NOUS ÉCRIT

Cinéma : à quand des rôles pour les Noirs



D.R.

Comment expliquer qu'il n'y ait pas une seule tête d'affiche issue des milieux noirs dans le cinéma européen ? Alors qu'il devrait être l'art de la rencontre et de l'altérité, le cinéma européen écarte les non-conformes au modèle dominant, comme jadis on tenait éloignés les indigènes. Cette fois, ce n'est pas par racisme patenté, mais par soif de profit : les acteurs noirs ne sont pas « bancaables ». Pourquoi ? Tant qu'il n'y a pas de rôles, il ne peut y avoir de comédiens.

Financement, production, distribution sont difficiles à trouver dès que les premiers rôles sont tenus par des Noirs. Une large partie de ceux qui tiennent les

clés de l'industrie du cinéma européen font obstacle. « *Le film est fort, fluide, mais le public ne s'identifie pas aux Noirs. Ça ne peut pas marcher* » (sic). Alors le public s'identifie à E.T., à un ours, mais pas à un acteur noir ?

Cela fait longtemps aux Etats-Unis que les acteurs noirs défendent toutes les partitions et sont dirigés par des réalisateurs de toute provenance. Denzel Washington et beaucoup d'autres attirent les foules, particulièrement chez nous. Pourquoi un réalisateur européen est-il pénalisé dès qu'il souhaite fertiliser son travail avec des acteurs aux *backgrounds* différents, comme Peter Brook l'a fait au théâtre ?

Au cinéma, il n'y a pas d'« *avenir indifférent à la couleur de la peau* », comme le souhaitait Martin Luther King.

Eliane de LATOUR

Réalisatrice blanche, pénalisée de choisir des Noirs pour des premiers rôles.